

Partitur

Diptychon / Szene 1 (Prolog)

Urs Pfister / 2019

Bühne im Dunkeln außer die beiden spärlich beleuchteten Instrumentalisten am Klavier und am Schlagzeug.

J = 80

Emma Sopran

Celeste Mezzosopran

Scarlet Alt

Henry Counter tenor

Castiel Bariton

Freddie Bass

Klarinette in B

Fagott

Bassposaune

Violine

Viola

Cello

Klavier

Xylophon

Röhrenglocken

Perkussion

Tempelblöcke

Diptychon / Szene 1

Das Aufblenden des Bühnenlichts gibt den Blick frei auf ein etwas heruntergekommenes Ambiente eines Herrenhauses: Es ist ein Arbeitszimmer mit einem Schreibtisch und einer Sitzgruppe (dazu das Piano und verschiedene Schlaginstrumente). In der Mitte ist ein überdimensionaler Spiegel. Castiel Brown sitzt im Stuhl hinter dem Arbeitstisch und sinniert vor sich hin, während Emma das Mobiliar abstaubt.

I3

Em.
Cel.
Scar.
Henr.
Cast.
Fred.
Klar. B
Fag.
I3
Bspos.
VI.
Vla.
Vc.
I3
KL.
Xyl.
R.GL.
I3
Perk.

mf Sie se - hen a - ber gar nicht er - freut aus heu - te, Mis - ter Braun.

sul pont. *p*

pp *mp* *pp*

pp

f *6* *6* *f*

mf *mp*

f *ff*

kleines Becken

Em. *Wirklich gar nicht er - freut.*

Cel.

Scar.

Henr.

Cast. *Mis-ter Brown?*

Fred.

Klar. B

Fag. *p*

Bspos.

VI. *p*

Vla.

Vc. *p*

KL. *pp*

Xyl. *f*

R.GL.

Perk. *grosses Becken*

pp

p

mf

Em-ma, *mp* wie oft soll ich Ih-nen noch sa - gen, dass Sie mein Ge-müts-Zu-stand nicht zu küm-mern braucht.

Diptychon / Szene 1

36

Em. *mp* Es tut mir leid, Mis - ter Brown. Ich dach - te nur, ich könn - te Ih - nen viel - leich be - hilf - lich sein. *f* Das will ich!

Cel.

Sear.

Henr.

Cast. *f* Wenn Sie mir wirk - lich be - hilf - lich sein wol - len... *mf* Dann wür - de ich Ih - nen em - pfch - len, sich den rest - li - chen

Fred.

Klar. B *mf*

Fag. *mf* *f*

Bspos.

36

VI. *mf* *f*

Vla.

Vc. *mp*

36

KL. *mf* *pp* *f* *fp*

Xyl.

R.GL.

Perk. *mf*

Diptychon / Szene 1

Emma geht ab, während Castiel sich wieder dem angestrennten Denken zuwendet.

Auftritt Emma,
sehr aufgereggt

44 *a tempo*

Em. *p* Ja, Sir.

Cel.

Scar.

Henr.

Cast. *f* Tag von mir fern - zu - hal - ten. Vie - len Dank. *mf* Em - ma, Sie sind leid - der ei - ne Frau,

Fred.

Klar. B *pp* *sfz* *pp*

Fag. *pp* *sfz* *pp*

Bspos. mit Dämpfer *pp* *sfz* *pp*

44 VI. *pp* *sul. pont.* *sfz* *pp*

Vla. *pp* *sul. pont.* *sfz* *pp*

Vc. kratzender Klang *pp* *sfz* *pp* *f*

KL. *p* *mf* *f* *ff*

Xyl.

R. GL. *mf* *mp* kleines Becken

Perk. *mf* *f*

Diptychon / Szene 1

53

Em. Cel. Scar. Henr.

Cast. und da-her kaum prä - des - ti-niert, das Ta-fel - sil - ber rich - tig ein - zu - ord - nen... f gesprochen mit abschätzigen Unterton a - ber mei - ne An - wei - sun - gen soll - ten Sie wohl noch ver - ste - hen kön - nen!

Fred.

Klar. B Fag. Bspos. VI. Vla. Vc. Kl. Xyl. R. Gl. Perk.

Nun schon das vier - te Mal die - se Wo - che!

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

Snare-Drum

Diptychon / Szene 1

Castiel gibt Emma mit einer Handbewegung zu verstehen, ihn allein zu lassen. Emma ab

Slow Jazz Waltz ($\text{♩} = \overline{\text{♪} \text{♪}}^3$)

Em. *mf* Ich... *p* Ja, Sir.

Cel.

Scar.

Henr.

Cast. *mp* Was woll - ten sie? *f* Wie auch im - mer jetzt sind sie ja weg. *f* Dann se - he ich kei - nen Grund, wes-halb Sie im - mer noch hier he - rum - ste - hen undmei-ne kost - ba - re Zeit ver - schwen - den. gehässig gesprochen > > >

Fred.

Klar. B

Fag.

Bpos.

VI.

Vla.

Vc. *mp*

Kl. *mf* *p* *pp* *ff*

Xyl.

R. Gl.

Perk. kleines Becken *mf* Snare-Drum *p* grosses Becken *p* kleines Becken *f* mp *mf* *f* f f Snare-Drum *mf* *ff* pp grosses Becken *p* *pp* *fff*

Lichtwechsel: Auf den weissen Wänden des Zimmers erscheinen schattenhaft die Silhouetten von Celeste, Freddie und später von Scarlet.

Diptychon / Szene 1

72

Em.

Cel. *mf* Ach lass iſſn doch, Fred - die. Er ist nun mal ein we-nig auf - gebracht we-gen der Zwangs-ver-stei-ge-rung!

Scar.

Henr.

Cast.

Fred. *mf* Das war ge - mein. *mf* Zwangs-ver-stei-ge-rung? Wel - che

Klar. B.

Fag.

Bspos. *espress.* mit Dämpfer *p* *mf*

72 VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kl. *p* *mp*

Xyl.

R. Gl.

Perk. *p* *mp* Snare-Drum

83

Em.

Cel. *mf* Ach, du weisst schon! Die, die sie ihm ange-droht ha-ben wenn er nicht end-lich sei - ne Schul - den be - zahl. *mf* A-ber wir ver-ste-hen das doch al-le. Wir sind schliess-lich

Scar.

Henr.

Cast.

Fred. Zwangs-ver-stei-ge-rung? *mf* Ach so, die - se Zwangs-ver-stei-ge rung. *espress.*

Klar. B *pp* *f*

Fag.

Bspos. *espress.* *p* *mp* *mf*

83 VI. *p*

Vla. *pizz.* *arc* *p*

Vc.

KL. *mp*

Xyl. *espress.*

R.GL.

Perk. grosses Becken *mp*

94

Em.

Cel. sei - ne al - ler - bes - ten Freun - de. f Ist es nicht so, Ca - stiel? Wir ver - ste - hen dei - nen Hass - ge - gen die Frau - en. Denn wir kön - nēn dein In - ner - stes se - hen, hab ich nicht recht? Denn du bist ein ein - sa - mer

Scar.

Henr.

Cast.

Fred. Sei - ne al - ler - bes - ten Freun - de. f Dei - ne al - ler - bes - ten Freun - de. Dei - ne al - ler - bes - ten Freun - de.

Klar. B

Fag.

Bspos.

94

VI.

Vla.

Vc. pizz. mf

94

KL.

Xyl.

R.GL.

94

Perk. Snare-Drum

103

Em.

Cel. Mann, aber wir sind dei - ne al - ler - bes - ten.. Was denn? Ich woll - āle ja nur...

Scar. *ff* Ce - leste! *mf* Das reicht!

Henr.

Cast. Ich sag - te: Das reicht! geschrien

Fred. Könt ihr nicht für ei - ne Mi - nū - te ru - hig sein?

Nur ei - ne Mi - nu - te. Bit - te.

Klar. B. a - ber wir sind dei - ne al - ler - bes - ten..

Fag. *f* *pp*

Bspos. *f* *pp*

VI. *f* *p*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *p* *arco* *pizz.* *mf* *ffz*

KL. *f* *p* *espress.* *pp* *pp*

Xyl. *mf* *pp*

R.GL.

Perk. *f*

Tempo primo (binär) $\text{♩} = 80$

Aufritt des Butlers Henry

Em.

Cel.

Scar.

Henr.

Sir, ich ha-be Sie schrei-en hö - ren.

Ach, tat-säch-lich?

Lüg-ner.

Cast.

Fred.

Nein, nein, Hen-ry. Es ist al-les in Ord-nung, vie-len Dank.

Ce-leste, wür-dest du dich bit-te zu-rück -

Klar. B

Fag.

Bspos.

VI.

Vla.

Vc.

KL.

Xyl.

R.GL.

Perk.

kleines Becken

grosses Becken

125

Em.

Cel.

Scar.

Henr.

Cast.

Fred.

hal - ten. Das lenkt ihn vom Den - ken ab.

Klar. B

Fag.

125

Bsplos.

Vl.

Vla.

Vc.

125

Kl.

Xyl.

R.Gl.

Perk.

Langsamer
♩ = 60

Henry deutet eine Verbeugung an und geht ab.

Diptychon / Szene 1

Slow Jazz Waltz ($\text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩}$)

Die Einblendungen verschwinden.

Tempo primo (binär)

 $\text{♩} = 80$

142

Em. Cel. Scar. Ja, ich weiss. Ja, ich weiss.

Scarl. *mp* Scar-let.

Henr. Cast. Wie heisst du? *mp* Ich bin Cas-tiel. *mf* A - ber du bist nicht echt. *f* Du gibst es al - so zu, dass du nichts als ei - ne Ein - bil - dung bist? *mf* Bist du noch da? gesprochen Was tu - k ich hier?

Fred. Klar. B *pp*

Fag. Bspos. *pp*

142 VI. Vla. Vc. pizz. arco

KL. Xyl. R.GL. *p*

Perk. kleines Becken *pp*

Hastiger Auftritt Emmas

153
Em.
Cel.
Scar.
Henr.
Cast.
Fred.
Klar. B
Fag.
Bspso.
VI.
Vla.
Vc.
KL.
Xyl.
R.GL.
Perk.

Mis - ter Brown?

Em-ma, Wo bleibst du denn so lan - ge? Hat-te ich dir nicht ge-sagt, du soll-test die-se Un-ord-nung be - sei - ti-gen? So kann doch kein Mensch le-be-n! Wenn ich zu-rück bin, möch-te ich hier kein ein-zi-ges Stück Pa-
gesprochen im Befehlston

sfs *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *fp* *ff*

Castiel nimmt Gehrock und Mantel
und verlässt stürmisch den Raum.

Em. *f* A - ber Sir, *mf* Sie hat - ten mir doch ver - bo - ten, Ih - re Sa - chen an zu fas - sen!

Cel.

Scar.

Henr.

Cast. > > > > >
pier mehr lie - gen se - hen!

Fred.

Klar. B *pp*

Fag. *pp* mit Dämpfer

Bspos. *pp*

VI. *mf* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

Xyl. *mf* *pp*

R.GL. *p*

Perk. grosses Becken *pp*