

Hanna - Nr. 1-3

Prolog: Ouvertüre / Choral / Winterszene

Musik: Urs Pfister
Text: Hanspeter Bleisch

Nr. 1: Prolog / Ouvertüre

Largo ♩ = 72

Sopran
Neiht dirigiert (wandeln im Raum!)
Rhythmische Verschiebungen beabsichtigt!
Summen, leises Uh

Sopran
pp
Summen, leises Uh

Alt
pp
Summen, leises Uh

Bariton
pp
Summen, leises Uh

Klarinette in B
ff *sord.* *p*

Trompete in C
ff *loco* *p*

Violine
fp *ff* *p*

Hackbrett
ff *p*

Handorgel
p

Keyboard
Rhodes (Them.) *fp* *ff* *p*

Bass
mp *ff* *ord.* *p*

8va *flag.* *ord.*

Alte Frauen:

Solo-Sopran 1

Alte Frauen kommen rufend von verschiedenen Seiten.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The vocal parts include:

- S. 1 (Solo-Sopran 1):** Enters at measure 15 with the lyrics "Habt ihr sie ge - se - hen, die".
- S. 2 (Solo-Sopran 2):** Enters at measure 15 with the lyrics "Habt ihr sie ge - se - hen, die".
- A. (Solo-Alt):** Enters at measure 15 with the lyrics "Habt ihr sie ge - se - hen, die".

The instrumental parts include:

- Klar. B (Bass Clarinet):** Features a melodic line with triplets starting at measure 15.
- Trp. C (Trumpet C):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- VI. (Violin I):** Provides a harmonic accompaniment with long notes.
- Hb. (Horn B):** Plays a melodic line with eighth notes.
- H.O. (Horn A):** Provides a harmonic accompaniment with long notes.
- Key. (Piano):** Features a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.
- Bs. (Bass):** Provides a harmonic accompaniment with long notes.

Dynamic markings include *f* (forte) for the vocalists and several instruments, and *mf* (mezzo-forte) for the piano.

Chor:

Alte Frauen:

25

S. See - len der — To - ten? *mf* Ihr könnt sie auch nicht se - hen. Sie wa - ren

S. See - len der — To - ten? *mf* Nein, wir ha-ben sie nicht ge - se-hen. *mf* Ihr könnt sie auch nicht se - hen. Sie wa - ren

A. See - len der — To - ten? *mf* Nein, wir ha-ben sie nicht ge - se-hen. *mf* Ihr könnt sie auch nicht se - hen. Sie wa - ren

Bar. *mf* Nein, wir ha-ben sie nicht ge - se-hen.

Klar. B

Trp. C *mp* Senza sord.

VI.

Hb. *mp*

H.O. *mp*

Key. *mp*

Bs. *mp* pizz.

Chor:

Alte Frauen:

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (Bs.). The lyrics are: "da. Sie wa-ren da, Wann und wo? Heu-te Nacht. Die Nacht der Win-ter - son-nen - wen - de. In die-ser Nacht krei-sen sie ums Dorf. Krei-sen".
- Instrumental Parts:** Clarinet B (Klar. B), Trumpet C (Trp. C), Violin I (VI.), Horn B (Hb.), Horn O. (H.O.), Piano (Key.), and Bassoon (Bs.).
- Performance Indications:** Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes an *arco* marking.
- Annotations:** A section of the vocal parts is marked "Chor gesprochen:" (Chorus spoken).
- Measure Numbers:** The score begins at measure 33.

Chor: **Alte Frauen:**

S. bis zum ers-ten Hah-nen - schrei. *f* Kei-ner Kei-ner *p* Kei-ner darf in die kal-te__ Nacht hin - aus. Sonst schlei-chen sie ins Dorf und__ blei-ben

S. bis zum ers-ten Hah-nen - schrei. Bis zum ers-ten Hah-nen - schrei! Kei-ner Kei-ner *p* Kei-ner darf in die kal-te__ Nacht hin - aus. Sonst schlei-chen sie ins Dorf und__ blei-ben

A. bis zum ers-ten Hah-nen *f* schrei. Bis zum ers-ten Hah-nen - schrei! Kei-ner Kei-ner *p* Kei-ner darf in die kal-te__ Nacht hin - aus. Sonst schlei-chen sie ins Dorf und__ blei-ben

Bar. *f* Bis zum ers-ten Hah-nen - schrei!

Klar. B *f* *pp*

Trp. C *non legato* *f* *pp*

VI. *f* *pp*

Hb. *f*

H.O. *f* *p*

Key. *non legato* *f* *p*

Bs. *f* *p*

Chor:

50

S. hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, in je-dem Stein, in je-dem Baum.

S. hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, in je-dem Stein, in je-dem Baum. Blei-ben hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, *p* in je-dem Stein, in

A. hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, in je-dem Stein, in je-dem Baum. Blei-ben hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, *p* in je-dem Stein, in

Bar. *f* Blei-ben hier, in Haus und Hof, bei Mensch und Tier, *p* in je-dem Stein, in

Klar. B *f* *non legato* *p*

Trp. C *f* *non legato* *p*

VI. *f* *non legato* *p*

Hb. *f* *non legato* *p*

H.O. *f* *non legato* *p*

Key. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Alte Frauen: **Chor:** **Alte Frauen:**

S. ⁵⁸ Gut ist es, wenn sie wei-ter-ziehn! *mf* Wir blei-ben nie für

S. je-dem Baum. *f* Gut ist es, wenn sie wei-ter-ziehn! *mf* *Chor gesprochen:* Und ihr - bleibt ihr bei uns, ihr wei-sen Frau'n? *mf* Wir blei-ben nie für

A. je-dem Baum. *f* Gut ist es, wenn sie wei-ter-ziehn! *mf* Und ihr - bleibt ihr bei uns, ihr wei-sen Frau'n? *mf* Wir blei-ben nie für

Bar. je-dem Baum. *f* Gut ist es, wenn sie wei-ter-ziehn! *mf* Und ihr - bleibt ihr bei uns, ihr wei-sen Frau'n?

Klar. B ⁵⁸ *f*

Trp. C ⁵⁸ *mf*

Vi. ⁵⁸ *f*

Hb. ⁵⁸ *mp*

H.O. ⁵⁸ *f* *mp* *mf*

Key. ⁵⁸ *f* *mp* *mf*

Bs. ⁵⁸ *f* *mp* *mf* pizz.

Chor:

Alte Frauen:

gesprochen:

lan - ge Zeit, lebt wohl. *Chor gesprochen:* Nein, bleibt hier, er - zählt uns ei - ne G'schicht.

lan - ge Zeit, lebt wohl. *Alte Frauen: gesprochen:* Was wollt ihr hö - ren? Von den See - len, von den To - ten?

lan - ge Zeit, lebt wohl. Nein, bleibt hier, er - zählt uns ei - ne G'schicht.

Nein, bleibt hier, er - zählt uns ei - ne G'schicht.

mf

mf

p

mf

p

arco

p

71 **Chor:** **Alte Frauen:**

S. **Alte Frauen:**
Tau-send-mal schon ha-ben wir's er-zählt. Nun seid ihr dran. Das ist eu-re Zeit, ist eu-re Stund. Er-zählt und spielt die

S. Nein, die Sag vom Stier, vom weissen Stier, die wol-len wir.

A. Nein, die Sag vom Stier, vom weissen Stier, die wol-len wir.

Bar. Nein, die Sag vom Stier, vom weissen Stier, die wol-len wir.

Klar. B

Trp. C

VI.

Hb. *p*

H.O.

Key.

Bs.

Chor:

Alte Frauen:

76

S. Sag von Han-na und dem weis-sen Stier. *mf* So lebt denn wohl und dreht das Rad der Zeit. lebt

S. Ja, das wol-len wir, die Sag von Han-na und dem weis-sen Stier, die spie-len wir. *mf* So lebt denn wohl und dreht das Rad der Zeit. lebt

A. Ja, das wol-len wir, die Sag von Han-na und dem weis-sen Stier, die spie-len wir. *mf* So lebt denn wohl und dreht das Rad der Zeit. lebt

Bar. Ja, das wol-len wir, die Sag von Han-na und dem weis-sen Stier, die spie-len wir.

Klar. B

Trp. C *mf*

VI.

Hb. *mf*

H.O. *mf*

Key. *mf*

Bs. *mp* *pizz.* *mf*

Chor: Nr. 2: Lied

81

S. wohl. *alte Frauen ziehen rufend weiter und verschwinden*

S. wohl. *f* Aus

A. wohl. *f* Aus dem Schlaf er -

Bar. *f* Aus dem Schlaf er -

Klar. B *mf* *f*

Trp. C *f*

Vi. *mf* *mp* *f*

Hb. *mp* *f*

H.O. *mf* *mp* *f*

Key. *mp* *f*

Bs. arco *mp* *f*

92

S. 

S. 
dem Schlaf er - wacht Ge - ballt die Früh - lings - kraft Ver - treibt das weis - se Win - ter - kleid Mit Farb und Son - nen - schein Der Som - mer tanzt und tobt sich aus,

A. 
wacht Ge - ballt die Früh - lings - kraft Ver - treibt das weis - se Win - ter - kleid Mit Farb und Son - nen - schein Der Som - mer tanzt und tobt sich aus, Der Herbst, der

Bar. 
wacht Ge - ballt die Früh - lings - kraft Ver - treibt das weis - se Win - ter - kleid Mit Farb und Son - nen - schein Der Som - mer tanzt und tobt sich aus, Der Herbst, der

Klar. B 

Trp. C 

Vi. 

Hb. 

H.O. 

Key. 

Bs. 

102

S.

S.
 Der Herbst, der prasst in Saus und Braus Die vol-le Pracht, die frisst der Win-ter auf.

 Gesprochen: "Und hier beginnt nun unser Spiel." *mf* von

A.
 prasst in Saus und Braus Die vol-le Pracht, die frisst der Win-ter auf.

 Gesprochen: "Und hier beginnt nun unser Spiel." *mf* der Alp und von dem

Bar.
 prasst in Saus und Braus Die vol-le Pracht, die frisst der Win-ter auf.

 Gesprochen: "Und hier beginnt nun unser Spiel." *mf* Von der Alp und von dem

Klar. B.

Trp. C.

Vi.

Hb.

H.O.

Key.

Bs.

112

S.

S.

 A.

 Bar.

 Klar. B.

 Trp. C.

 VI.

 Hb.

 H.O.

 Key.

 Bs.

121

S.

S. heu - er Vom weis-sen Stier der es be-kämpft Von Han - na die ihn mu-tig führt Ob sie wohl Leib und Seel ver - liert?

A. Vom weis-sen Stier der es be-kämpft Von Han - na die ihn mu-tig führt Ob sie wohl Leib und Seel ver - liert?

Bar. Vom weis-sen Stier der es be-kämpft Von Han - na die ihn mu-tig führt Ob sie wohl Leib und Seel ver - liert?

Klar. B

Trp. C

Vi.

Hb.

H.O.

Key.

Bs.

Nr. 3: 1. Szene / Winter
Vivace (♩ = c. 120)

132

S.

S.

A.

Bar.

Klar. B *Schlittschuhlaufen, Schneeballschlacht, Schneemann bauen*

Trp. C

Vi. *pizz.* *arco* *pizz.* *mp*

Hb. *mp*

H.O. *p* *mp*

Key. *p*

Bs. *pizz.* *p* *mp*

141

S.

S.

A.

Bar.

Klar. B

Trp. C

Vi.

Hb.

H.O.

Key.

Bs.

mf

f

arco

mf

f

f

149

S.

S.

A.

Bar.

Klar. B

Trp. C

Vi.

Hb.

H.O.

Key.

Bs.

The musical score for page 18 of 'Hanna - Nr. 1-3' features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Baritone) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts include Clarinet B, Trumpet C, Violin, Horn, Horn in Octave, Keyboard, and Bass. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The score is marked with '149' at the beginning of each staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

156

S.

S.

A.

Bar.

Klar. B

Trp. C

Vi.

Hb.

H.O.

Key.

Bs.

p

pizz.

arco dolce

p

p

pizz.

p

3 3 3